

Beszámoló az audiovizuális kommunikáció szakkör (AVK)

1995/96. évi működéséről

Az AVK nyolc éves fennállása óta ebben a tanévben vett részt a legtöbb diák a szakkör munkájában. Szeptemberben a haladó, videós évfolyam (III. osztályosok) 13 fővel, a kezdő, fotós évfolyam 20 fővel indult. A tanév végére 11, illetve 17 fő volt a létszám, így is végig évfolyamonként két csoportban folyt a munka. Nem volt könnyű feladat a 3,5 órás foglalkozások időpontjainak megtalálása, hiszen a hétvége öt félnapjával lehetett gazdálkodni, és az ezekre eső egyéb iskolai programokhoz (diákmisék, tánciskola, énekkari és sportszereplések, stb.) is maximálisan alkalmazkodni igyekeztünk. A félévi és év végi vizsgák illetve vizsgamunkák azonban meggyőzően bizonyították, hogy az idén is elérte a szakkör a **kitűzött célját**: a résztvevők elméleti gazdagítását a vizuális nyelv és az auditív kommunikáció törvényszerűségeinek és technikai eszközeinek megismertetésével, továbbá gyakorlati képzsét tanulságos alkotások elemzésével és saját művek készítésével.

A **vizsgamunkák** bemutatását évek óta nagy érdeklődés kíséri. Meg is érdemlik ezt a szakkörösök, hiszen egyfelől e 3-8 perces diaporámák és videofilmjeik rengeteg munkát foglalnak magukba, sokkal többet, mint amennyit a néző a kész alkotás láttán feltételez. A munkájuk jelentős része éppen arra irányul, hogy tisztán kommunikáljanak, gördülékennyé, rendezetté tegyék a művüket, vagyis hogy pont eltakarják az alkotás nehézségeit, „izzadságszagát”. Másfelől pedig a vizsgamunkák többsége nemcsak audiovizuális szempontból kiértékelt alkotás, hanem igazi emberi értékeket, megkapó, érdekes helyzeteket, rokonszenves világlátást mutatnak fel, gyakran az alkotók korát meghazudtoló gazdagsággal.

A tanévet záró vizsgamunkák általában a **nyári alkotótáborokban** készülnek el, iskolai bemutatójukra az iskolanapon kerül sor. December 2-án vetítettük tehát a nyári soproni videós táborban készült „Élő adás” (készítője: *Czuppon György - Kovács Péter - Mészáros Gergely*) és a „Művész a bányában” (*Gianone Péter - Hillier Dániel - Wildner Ágost*) videoriportokat, továbbá a zagyvaszántói táborozás négy riport-diaporámáját: *Ay Zoltán - Michaletzky Balázs: Művész a faluban, Keresztfalvi Gábor - Mózes Zoltán - Selymes Péter: A vasútállomás, Bucsy Bence - Kakasy Gergely: A térszta, Bóna László - Jenei Gábor - Simon János: A lovak.*

Január és február hétvégéin, gyakori konzultációkkal készültek a félévi vizsgamunkák, amelyek **bemutatójára** március 3-án és 10-én került sor a mindkét szűfolyásig megtelt zeneteremben. Mind a hat video-etűd és tizenkilenc diaporáma megérdemli, hogy felsoroljuk. A zsűri értékelése különösen az első három helyezett videofilmet, illetve az első öt diaporámát emelte ki.

Videoetűdök: *Bóna László - Jenei Gábor: Ród-lee, Simon János - Turcsik István: Cím nélkül (hajléktalanokról), Ay Zoltán - Michaletzky Balázs: A kalap; továbbá: Forstner Máttyás - Kas Géza: A pénztárca, Bucsy Bence - Mózes Zoltán: Szép a lány, Keresztfalvi Gábor - Selymes Péter: Játék időn túl.*

Diaporámák: *Dobránszky Dániel: Születésnap tortája, Forstner Bertalan: A kis mágus, Hegedűs Márton: Pihenőnap, Strausz Tamás: A hangverseny, László Ferenc: A virág; továbbá: Bede Máté: Én és a kisöcsém, Németh Márton: Van szerencsém, Bíró Dániel: Álom?, Détári György: A pentium, Nagy Máté: A potyautas, Szász Dávid: Sok hühó semmiért, Csanád Máté: Minek szereltelek? Mikecz Tamás: Kisfiú a Galériában, Hillier Dániel: A krokodil, Körmendy Domonkos: A jóbarát, Walthier Máté: Füstbe ment terv, Decsi György: Mircike éhes, Brückner András: A dolgozat, Szabady Márton: Péntek délután. Itt jegyezzük meg, hogy a 95-ös nyár egyik fontos szakköri tevékenysége volt az összes addig elkészült diaporáma átvétele videoszalagra, - ez a tizenkilenc új alkotás idén nyáron fog átkerülni erre a gyengébb minőségű, de jóval könnyebben kezelhető adathordozóra.*

A két szakköri évfolyam **tananyaga** és haladási üteme alapvetően megegyezett az előző évek gyakorlatával, azonban néhány új részlettel gazdagodott. A fotós első félévben az eddigieknél nagyobb hangsúlyt kapott a reopró- makro- és monitor-(számítógép-képernyő!) fényképezés. A második félévben, a hangtechnikában a félprofesszionális orsós magnók speciális lehetőségeivel kevesebbet, a digitális hangfelvétellel többet foglalkoztunk, és jutott idő hang-riportok készítésére is. A videós évfolyam második félévébe pedig bekerült a számítógépes non-lineáris editálási technika megismerése és alkalmazása. (Ez a szakkifejezés a videofilm-összeállítás olyan új menetére utal, amely kb. úgy mülja felül a hagyományos video-vágást, mint a számítógépes szövegszerkesztés az írógépelést.) A szakkör két évét egy mini TV-stúdiót modellező kétkamerás élő közvetítéssel illetve rögzítéssel szoktuk lezárni; az idén ezt is az eddigieknél ügyesebb technikai megoldásokkal és magasabb szinten tudtuk a ballagáson megvalósítani.

Ide kívánczik annak a megemlítése is, hogy a diákok is több új, **önálló tevékenységgel** bővítették a szakkör profilját. Ilyen volt az iskolai énekkar szerepléseinek digitális PCM technikájú hangfelvétele, plébániákon rendszeres diaporáma- ill. videovetítés lebonyolítása, és az, hogy minden eddiginél jobban be lehetett vonni őket technikai eszközeink gondozásába, javításába.

Az **„öreg-szakkörösök”** régebben végzett évfolyamaiból többen is visszajártak év közben kamerát kérni és a vágószobában filmet editálni. *Pomeisl Imre* jelentkezett az Országos Lelkipásztori Intézet és az Óbuda TV közös szervezésében indított keresztény szellemű videókészítési tanfolyamra, ahol a már meglévő tudásával annyira kimagaslott, hogy hallgatóból oktató lett: több előadás megtartására is felkérték. **Szakkört végzett negyedikesek** kezében is gyakran volt kamera: családi és iskolai események rögzítésétől kezdve különböző felkéréseken át egészen az érettségi bankettig sokféle anyagot készítettek, az AVK-t még a ballagási búcsúbeszédben is felemlgették. A tanév elején az ő filmjeik vettek részt a már hagyományos gazdagréti országos diákvideós fesztiválon: *Czuppon György* és *Mészáros Gergely* Útitárs c. filmje dicséretet kapott. Rendszeres audiovizuális tevékenysége volt ennek az évfolyamnak a jól működő osztály-filmklub keretében a videoprojektoros vetítés. Amikor pedig a video-editáló számítógép megérkezett, eljöttek a szakköri foglalkozásra is, hogy a használatát megtanulják. Részt vettek továbbá azon a megmozdulásunkon, amikor a szakkör - Péterffy András rendező, megbízott intézetvezető meghívására - ellátogatott a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészkarán működő Kommunikáció szak videós ágazatának foglalkozására.

A szakkör **technikai felszereltségét**, anyagi vonatkozásait illetően továbbra is a VITEO, a Katolikus Videobarátok Egyesületének támogatását élvezzük, kétféle formában is. Egyrészt a nyersanyag jellegű kiadások (diafilm, előhívás, diakeret, videokazetta) felét, a vizsgamunkák hasonló költségeinek pedig 100%-át átvállalja. Másrészt pedig a készülékeit (kamerák, videomagnók, hangtechnikai eszközök, fényképezőgépek stb.) rendelkezésünkre bocsátja, sőt tudatosan olyan új beszerzéseket végez, amelyek a szakkörben felmerült konkrét igényekre válaszolnak. Kiemelkedik idén ezek közül (értékben is) a már említett, nagy teljesítményű, videoeditálásra alkalmas számítógép a megfelelő panellel és szoftverrel; egy másik számítógép is kapott hasonló multimédiás kártyát; továbbá az előző tanév végén szerezte még be az egyesület azt a videoprojektort, amelyet saját tagjainak térítés ellenében, de a szakkör számára díjmentesen kölcsönöz.

1996. június

Wettstein József
szakkörvezető tanár